需時眇言

年丈沈穀成先生易學總序

天地草昧聖人在上者開之人心蒙蔽聖人在下者牖之聖人不作名世承間率千年數百年而得一人其精氣足以維持乾坤其學識足以闡明聖道立言垂敎以決千載之疑爭四海之惑於是人心之昏者明焉昧者通焉此大賢上哲繼聖而起者也生民之初草木榛榛鹿豕狉狉未有君臣父子夫婦之倫未有衣食器用之利伏犧氏作八卦通神明之德類萬物之情而縱生之民始有知覺有倫理有政敎以別於旁折之禽獸歷黃帝帝魁以下數十百世至堯之末年洪水橫流五行交

迨禹敷下土受大法九章重六十四卦然後地平天成彝倫攸敘商德之衰紂爲淫虐天下大亂文王憂道之鬱滯乃本伏犧夏禹之卦包連山歸藏之義繫辭以明吉凶悔吝示開物成務之準周公繼之遂制典法致刑措此聖人在上者經緯天地以成既濟之功者也周道衰王迹熄諸侯去籍禮壞樂崩孔子五十而知天命乃歎曰文王既沒文不在茲乎於是經綸六經以垂萬世而易爲之原序彖繫象韋編三絕而後定懸六十四象以治萬世之天下此聖人之在下者憂患生民以待萬世未濟之治者也自是而下易道不行於君相而存於

師儒田何楊叔丁將軍之傳授施孟梁邱之章句馬鄭荀虞之傳注與於漢王弼孔穎達之注疏行於魏晉迄唐程子朱子之傳義邵子之數學盛於宋各立宗旨更爲興廢至　國朝惠定宇張皋文兩家始專明漢學當時學者翕然宗之而姚仲虞頗變通其說焦里堂以穎悟絕人之資深通九九之學由算通易覃精研思盡畢生之力爲易學中開一漢魏以來未有之境界雖穿鑿附會往往而有而剖除積惑創通大義可謂雄偉不常豪傑之士也吾年丈沈穀成先生深通六藝博極羣書深識遠覽洞視古今中外幼從鍾子勤先生受春秋穀

梁學本屬事比辭之法審天地民物之理每事必窮究其所以然以爲撥亂反正之本而守道純篤不肯枉尺直尋以求用於時晩乃專精易學凡漢魏以來迄　國朝諸家之說無不爛熟於中而沈潛經文實事求是以經文衡諸家之說不卽以舊說爲經文以卦畫推知經文之意不泥經文以繩卦畫發一義必貫澈全經立一法必獨有千古其用算家比例之法以釋易與焦氏同而因河洛之數以定重卦確爲夏禹本句股之法以得大衍之的數據闔戶爲坤闢戶爲乾先坤後乾之文以知易中兼有三易據六十甲子以定卦氣而小畜歸妹

中孚三卦言月幾望者胳合此類致多不可殫述皆自古以來無人見及者手探月窟足躡天根殆不足以形容之先生又深通內典博涉泰西政藝之學故其言理尤精尤實夫易道廣大六經皆易也諸子百家無純無駁皆易之所包也二十四史之治亂興衰亦易之所包也佛氏大覺普慈之教亦易之所包也西人聲光化電之學亦易之所包也天下無一物非易天下無此物則已有此物而吾不知此物卽不足以言易　國朝大儒惟亭林顧先生棃洲黃先生卓然以天地民物爲一體其學無所不究先生窮高極微精博深通與顧黃同而

曾歸於易其足以發後人之神智而開備物致用之先幾者豈有極哉元弼於先生爲年家子先生以其麤知易理出所著書俾讀而校之不揆擣昧率書所見以復於先生先生今方病天之未喪斯文也伏生申公之壽必在先生先生痡幸更有以教之光緒二十八年七月十三日年家子吳縣曹元弼謹序

需時眇言卷之一

綱領

桐鄉沈善登述

伏羲始作八卦陽一陰二其廿四畫廿四者自一遞倍十次得五百十二爲八之立方體積更倍之至十一次象天地二五合而生一共一千〇廿四是此廿四即所生之微積也故天數廿五易數謙其一從其朔也廿四本於三三本於一爲大本此一即十一倍起點之一以象言之名太易以數言之名太一太一無對有對即二一二合三老子言道生一一生二二生三三生萬物老子言數莊子言道兩義實相承詳在原易篇數所以始於一成於三也故三畫

成卦而大衍句股亦從句三起

重卦六十四爲八自乘平方面積再乘得立方體積五百十二以河圖五位方數五十有五推衍之則此體積在數爲一正一負在卦卽一陰一陽故句股之合於易數從句三起至句八止其方數皆廿四而九乘之析之爲九个廿四八十一个廿四而句九股弦方數則通結易數十六倍也詳見下本條

河圖五位共十五數縱橫皆九洛書重於河圖從五起一六當二七當三八當四九當五實加三十數其四十五數以九合五五故縱橫皆廿一見圖表變爲方圖則五

居中縱橫三列皆十五四隅交互分之各成一句一股方數總計一千分計共二千○四十八爲陰陽各一千○廿四說在圖表重五即虛涵十數矣故圖書之數皆無十自來講學家爲縱橫皆十五一語所誤以大衍章天一地二一節傳文謂五行生數成數後並附會以太乙下行九宮說以至爲九爲十聚訟不休不知以易理數理推之動成窒礙不可通也篇中屢辨之卦蓋陽一陰二者據河圖首兩數也大禹得洛書而重卦因重卦而作大衍即用其後三數演爲句股法三事適遞加一而方數合又適句方一分二句三股四弦五悉合河圖五位次第而五位方數亦正五十有五合於天五地五故句股弦三和三較包盡一切數理爲算學

之祖

大衍蓍策四十九分二掛一歸奇合之而奇耦互變陰陽數分句股以一方分兩邊加減五釐五釐乃本方一分之半非祇一个之半故此半無定猶歸奇之爲十一分之一無定量也篇中詳之而零整互變單方數定兩事本相因故法亦相類蓋易數理即算數理揲蓍以卦爻定吉凶見人事之應於天猶句股之合於弦用能統智愚賢不肖莫不與知與能也此作大衍之微旨也

天道遠而難知天數廿五則智愚共曉河圖五位十五數自乘得二百廿五爲九个天數洛書九位四十五數

自乘得二千有廿五爲九九八十一个天數數極於九
而九數中惟四與九自然成方且可平可立故重卦十
六倍從乾三用九起數共六十四合四四十六方句生
股弦法從句三方九起數至句八方六十四止皆與四
九自然方合此大衍揲蓍理數同於算法之明證
物生有象必有數不論象之大小數之多少其本皆微
分積成微分者自四九自然成方外餘皆有開方不盡
之零位更開至極微等於淩虛終歸不盡是謂微積此
微分之日生日積由於一分一合其數皆三其象皆方
方即四也如一開二二開四則方四開八八開十六則

方首尾皆歷三位是分之爲三爲四也一進十十進百則方百進千（千乃十之立方此就平方論也）千進萬則方首尾亦歷三位是合之爲三爲四也故始作八卦從微積廿四起數分之卽四陰四陽皆三畫句股合弦從句三股四起數三和亦廿四至句八止其方六十四分作股弦兩邊各三十二未加減前其本方正是一千〇廿四此又大衍與算法理數皆同之證亦卽大衍求一術爲微積之證三四兩數以天道言之卽氣變三形變四也以人事言之卽卦有時爻有位時之三際位之四向也故諸篇中屢及之蓋天地氣化一動一靜一消一息萬物以生所

生必肖所從生猶二五合十還一而生一故曰人肖天地以生漢書肖作宵古通用也又曰人者天地之心也此數理與心理相通之綱紐也篇中屢言數生於人心據此氣化本無數量而萬物從生生則有數量矣量與象同而微異象言外切量言內容方圓數異而理同其徑等一也圓之外切即方之兩廉一隅圓之內容即方之根也開方初商之根原數篇九九八十一方圖詳之故單數無定量定象雖累至十百千萬分之合之終無微積從生之理其尾零原有釐毫等數者乃從本數降等各自成位非從本數生也辨之自見故爲無定數方數有定象定量不論多少大小其中皆有微積之涵

數變數分之合之自見故爲有定數易數皆生數故傳曰生生之謂易句股諸根單數所以必成方而後合弦而揲蓍所得卦爻亦必取歸於方全易共得三千有七十二方（舊解以六十四自乘謂可變作四千有九十六卦大誤詳在原筮篇）正是三易各得一千〇廿四（三易非三代易名乃日易月易歲易即不易變易易簡也並詳原筮篇）易是即終始循環貞下起元之義也故揲蓍即算術理法皆通

一有本有始本一者物生而後有象數在開闢前則太易無形故聖人假有形以形之大衍虛一是也始一者開闢後天地二五合十而生一即是積十還一復從一

起大衍掛一是也一亦單數而非方非圓在方卽方在
圓卽圓故句股取諸單數不論多少概目爲一而自乘
之是猶以一開十爲方邊而面積百也又分之爲股弦
兩邊等數是猶一分兩半各得五十釐而又加減其一
分之半乃各自乘得方是股邊爲九九弦邊爲一申一
故其方積較一顯然爲所加減之微分積成然則大衍
所求之一當在九九中而不在一申一中明甚若一申一中求一則卽是較一何待更求桉九九自乘得九八〇一此〇一乃一忽
爲奇零之第四位更開不盡庶可當微積之始故弦生
句股法一分二七自乘合共九八正爲微積之根以此

加減句一至句八之其得方數乃可合洛書九位四十五數之方自來言求一術者多稱大衍實與易數理無涉不知何以爲此名今故分別繪圖而詳說之見原數篇

數者心物相對緣歷之次第也人生仰見天俯見地并身而三身所在處自有前後左右四向並身而五三即四減一五即四加一故傳曰參伍以變錯綜其數言蓍策虛一掛一肖八純交數必分二而錯綜之乃可以通變定數也然則數必方而後定必定而後能變化可知矣葢天地氣化消息循環至微至密而其一寒一暑極

錯綜中自有恆體用能生生不已焉猶人生少時血氣未定不能生子外物奉身之養皆微積也至十六成丁則能生子矣乃由一身等而上之爲高曾祖禰等而下之爲子孫曾元所謂親親以三爲五以五爲九上殺下殺旁殺正合九九八十一方此卽易理數理心理相通之證也

一爲數本可方可圓而凡數合一成方者惟三與八羲畫陽一陰二卦各三畫適合八數無欠無餘三爲河圖五位之中八亦其垛積十五之中皆自然之象數也而洛書九位中亦惟四九自然成方聖人乃體其自然以

立數體見人心之本善也仍用其自乘以利數用自乘況自修見禍福無不自己求之也此重卦所以十六倍從乾元用九起數而大衍句股亦本四方爲體九方爲用也何則易無思無爲寂然不動所謂人生而靜天性之全體也感而遂通天下之故所謂感物而動性之欲也大用彰矣聖人乃假方理推衍之句三股四弦五卽四方之周邊其中心二二如四爲方始卽其三事較數用以爲法者也詳在圖說句方九股方十六卽五方之周邊中心三和共廿四又卽七方之周邊其中心廿五當天數卽句股方與弦方同也大衍之數五十者正是三方

其數其用四十有九者九方之中心而其周邊三十二
即六十四卦陰陽對數也葢數體本靜動乃成用一動
一靜奇耦和合乃發化機故三四互乘得廿四五自乘
得廿五共四十九弦生句股法所由立也四五互乘得
四十三自乘得九亦其四十九句生股弦法所由立也
互乘動象也自乘靜象也弦生句股象天感而人應句
生股弦象人感而天應也故四九兩方爲一切算術同
出之大原此又易理數理心理本通之根據也
凡算術不離開方少廣諸名義其法不外一分一合其
數不外外邊積互變故其象不外一橫一直一斜爲直角

兩橫兩直相合爲正方而直角三邊遞加一數合開方數者惟句三股四弦五故大衍以之爲一切算術之祖而生三法其一句生股弦法以一方積分作兩方邊而加減其一之半各自乘之是變積爲邊因方生弦也其二弦生句股法卽倍弦方邊五爲十復分其七倍作兩方邊是隱然一伸四分之二而加減其一變爲句六股八弦十各自乘之例但其一法之加倍爲同式而法實大不同詳辨在後是變邊爲積因弦生方也其三股生句弦法則卽一二兩法而以本方積對折之或兩對折三對折多對折乃分作兩方邊其加減亦隨折爲倍如股四本方十六對折分作兩邊各四加減其一卽是句三股

四弦五如股六本方三十六對折分作兩邊各九抓減其一即是句六股八弦十是本身變句同於其一法矣故必兩對折乃爲本法餘可類推故其分率不等不可爲邊積互變公式而自成一法也疑此即八線正餘絃盈縮之通率衰老失明不能逐度稽考望方家教之

三法不同其理則一以凡算法必知二三求一三法則皆知一得二故可以爲一切算術之祖

洛書九位重五虛涵十數以當一是不啻凡數一一積之至十而還爲一其垛積其五十有五而河圖五位方數已全賅之故用其後三數作句股弦既本九四自然之方則句生股弦法自賅三五七奇數三方而倍之爲弦生句股法亦賅六八十耦數三方其一爲奇母二爲

耦母則用以加減成三較之道卒故大衍章言天一地二等十數冒天下之道如斯而已者也葢凡數不外五奇五耦而句股所生三法全具之一切算術莫能外不亦宜乎

一函三爲道之體三卽一爲道之用乃總太易與氣形質三始而言卦畫所本也（詳在原易篇）在數則化而裁之爲三合一成四方推而行之凡方皆同一卽開方初商之方根三卽兩廉一隅也（觀二二如四方可見）九九八十一方圖詳之方根不論多少同爲一者人心同具太易光明全體無或二也廉隅亦不論位次多少必緣方根而生猶心

不可見而言動外著之跡必肖中而出也方始三合一之取象如此句生股弦法因方生弦專明此理故變化不窮益分方積爲兩邊則較多加減用五則較一數多較一則其若邊若積皆可分合增損法實互用出生同式不同式直角無算而皆合本法共成十一法（三表詳之）加減必用五者洛書五位居中本爲句股加減之通率五即一之半半即二二即倍倍如本數乃方凡兩數多數相乘互乘其本數皆或多或少不能成方惟自乘必方故大衍以自乘況自修明人生不失本心乃能盡其本分而無欠所謂舉而措之天下之明謂之事業也益聖

人興神物以前民用莫切要乎是

立方爲體平方爲用傳曰參天兩地而倚數謂天數奇地數耦卦爻蓍策單方諸數皆從河圖五位起也葢就五位總數言之三奇居中二耦居外皆單數而方數即始於二三得四三三得九也就五位垛積天一地十始終言之則所謂一爲奇母對一即二一二合三爲單數成而三合一爲四平方成矣二爲耦母對二即四方二四合六而爻數生六合二而卦數生立方成矣故乾策二百一十六坤策百四十有四本皆因卦畫微積廿四而九之六之實即八其三九六其四九成一六立方乾

一而實也八其三六六其四六成二六平方坤二而虛也乾九坤六策數必用卦八爻六而三四析之者合氣變形變微積之數所謂用七爲法也弦生句股法專明微積之理故先以一邊分二七乃加減如身之一變爲句六股八合卦爻數爲立法之始而以七爲六八之較益微積分級惟七分至七位爲最多卽是七七四十九故以先作之二七自乘共九八正合九九自乘得九八〇一然則單數以十進方數以百進微積卽百之一而分之從忽位起遞至七位止今表列零數爲釐毫絲忽秒微纖塵埃沙漠十一位據此徧考舊算位忽下皆爲微纖沙塵埃渺漠今案

忽杪杪忽連及皆凡言算數之常語塵埃抄漠亦尋常
壘言之疑舊法位次不倫不類其挨下之渺因推步家
分秒微纖之秒偏旁相亂而誤要之遞降以十
記數爾用敢以意改正取略棚稱不嫌專輒

管子言萬物載名而來董子言萬物載名而生皆本古
聖遺教語也曰萬曰物即名已生則有象必有數必有
安置此象數之位故象數名位四者一生俱生始終不
相離也蓋物之從氣化生也如水一滴如火一星起點
多圓渾然無可算數漸變成質類多三角乃起數矣其
象爲等邊爲不等邊角爲尖錐垛倚壁垛爲長爲方爲
長方凡七七者各有平面立體之分通凡十四而獨無
圓正以初生多圓不能復其初也故從圓心出線成三

角形皆可馭之此其在物無非氣變三形變四三四和
七微分積成而在人算數之則心目接搆次第積成者
也是為數象
數自一至九皆一一遞積之名也同為單位積至十百
千萬則十倍遞進一位之名也又積至億兆京垓秭穰
溝澗正載則萬倍遞進一位之名也其廿三名相傳為
黃帝所定凡單數位一十倍數位四萬倍數位十共十
五位然圖五書九皆一數當一位傳言天數五地數五
五位相得而各有合亦單數各當一位是位之於數猶
卦之於爻包孕算理甚大不可不察也是謂數名位

單數始一象兼方圓平立者也二爲長三爲等邊角四爲平方面五七皆不等邊角六兼尖錐倚壁兩垛九亦平方面又爲三等邊立體惟八爲二二如四方立體其象最大故重卦六十四爲三晝卦之十六倍句股本於四四十六方皆取象可平可立體用兼備焉洛書九位實加河圖四位三十數從第六位起六之體積二百一十有六即句三股四弦五體積乾策同之故爻數六而弦生句股法明微積之理正從句六起加減以一分明總結三四五積數復從微分起一也此亦數理之自然非聖人作意爲之也

十五位之第一位一其象如前說矣第二位十亦同前
二象長第三位百平面之始也故方數以百進第四位
千立方體積之始也第五位萬亦平方面第六位十萬
爲長方第七位百萬則千之平方面萬之立方體可平
可立體用備矣自此以下中歷五位皆兩長方兩平方
夾一立方首尾七位至第十三數得萬億爲百萬之平
方萬之立方亦兼體用也故十五位以手指作十二宮
輪之適周而復始至第三位止而當其復從一始正是
七之兩輪故大衍用七爲法三四五迭主迭生句主從
三起股主從四起弦主倍五作十還一起皆函此位序

象數而弦一之先虛其三而分作二七尤於此象數分明可徵也

加減用半(即五釐)為定率而三較不出一奇二耦之通率者此就股弦較觀之最明股弦兩邊相等則二為法(此二即指兩邊觀下文自明)取加減為實正是半即二二即倍譬如甲乙各持錢五減乙加甲則甲所多必倍乙所少而其所以成倍者仍是本數非所加數如減乙半贏四半則甲為五半多一減乙二半贏二半則甲必七半多五此多一多五顯然是本數可知少二多四少三多六皆是本數二其二二其三不啻倍半成一倍一成二以法祇二

自然無三也此即算家必列等數正負相消之理天元諸術皆從此出焉若句股弦三邊相較則多少無定而以開方初商方根為定如何三方九則較四即是前數二二得四方而本方九亦即後數四四十六之較此可見大衍蓍卦必取方數以明失得之報全同佛家三世因果感應之說出於象數之自然必不可以强爭也宋儒不明數理概之為陰陽老少無實法可憑而竄亂經文以就己意為禍烈矣七百年來莫或覺者故篇中分列圖說一一據數詳加駁正庶可息門戶之紛閧者鑒之

倍如本數爲方象三合一爲方理初商方根次商廉隅等乃開方法也有此象斯有此理斯有此法大衍取法天地之數五十有五其歸奇象二五合而生一是其得十一其方百廿一理法脩符自此以下單數諸方自乘卽得本無初商次商方根廉隅之分自此以上諸方廉隅亦不概爲一數然數無多少總由始一遞次加一積成雖少至二數多至百千萬億多位諸方其句股弦三較數則皆同三合一之理較之多少猶人生窮通得喪至不齊也此蓍卦所以用方也方之爲言猶一人一事本末完具世俗謂爲成局面爲其小大總有所

成就也此又蓍卦所以取方之故也蓋古小學數與方名自幼習之學者類多解算故聖門論學論治亦往往以算術方理等取譬如絜矩隅反等人其喻之其原直自坤二爻辭取象直方始而戴記備行篇言砥礪廉隅尤顯然開方邊句之專名更無別用可見爲當時習尙算法通行之常談不煩索解然則蓍卦所以爲前民用者正由是爾故今推求作易之微旨悉本此意於凡數理心理事理相通處必詳論之期是非不謬於聖人學者當善會意也

三代以上無儀器割圜密率諸法惟河圖五位十五數

綫盡廿四爲萬事根本黃帝因以造歷大撓作十幹十二支六甲五子六周三百六十當一歲之日即開爲八分每分四十五約地爲八方毎方五周有五日應五十有五也首西北順行左升右降次正南次東北次正西次東南次正北次西南次正東而止以天地嚴凝之氣始於西北盛於東南故地勢西北高而東南下也

史稱黃帝迎日推筴蓋即按四正四隅方位立表測日晷推其行度以定朔望據集解引晉灼臣瓚注推求之當如是按周官大司徒以土圭之法測土深賈疏融會先後鄭說至爲分明表長八尺四方中央間各千里以

晝漏中半測之其景短至尺四寸五分長至尺六寸而以尺五寸為正中建立國都然則長短之較不過五分一寸即句股加減之數故知古有是法周公變通之以求地中也

地體非方亦非正圓南北帶橢而微扁古稱人身圓顱方趾車制蓋圓軫方比象天地者皆據天之行度地之方位言之傳稱參天兩地而倚數則謂河圖天數三奇地數兩耦非謂體象也如使天圓而地方則是四角之不揜曾子地圓篇已辨正之宋儒乃謂圓者一圍三用其全方者一圍四用其半蓍數倚之而起然則同是數從象生何以地當用半乎穿鑿杜撰全無義理以歲之日約地之方則是每邊十九通凡三百

六十有一後世割圜密率亦基於此矣天度地勢皆從
史造歷法而定舉大者言故曰黃帝正名百物
人物之生皆有本幹有分支故十日名幹十二日名支
亦稱十干者通俗省寫習非成是失其本義不得以音近段借強解之
以地爲渾侖氣形
質由太易光明變化而生也幹紀日支紀月日行一晝
夜周天過一度象天地二五合十而還一故幹數十月
行約三十晝夜一周天歲十二周故支數十二實卽五
奇五耦之合數各十一五六當天地之中五輪合數不
齊周而復始則中合仍復五六故取其數幹得陰陽各
五支得陰陽各六也其配五行分生克合化諸數不知

始於何時術數家多以取驗託名於黃帝殆因八極方位而附會之葢四十五日換一宮則起止相對首尾五位中歷三位而數成三合四正南北同金三合酉巳丑東西同木三合卯亥未四隅西北水三合子申辰對宮東南同東北火三合午寅戌對宮西南同是起子午卯酉皆中數止寅申巳亥皆生數其四土辰戌丑未自然中藏不現而幹則四隅皆陽甲壬庚戊丙四正皆陰己丁乙癸辛皆互數相生自下而上而正隅合并卽化爲相克復其原序從丙辛合化水起爲木火金水土左傳引夏書如此五行之原序也洪範金木易位乃箕子避所勝原易篇詳之生克序順萬物於以裁成矣於是驗諸節候地道承天亦

自相應葢凡方積數邊短而徑隅斜長四正據邊當黃赤大距適中爲春夏秋冬四立節氣故起卯酉南北等半也四隅據徑當黃赤正交爲二分中氣極南極北距最遠爲二至中氣故起子午正是南北之極而交相對也此黃帝因造歷而辨方正位之大體也其八卦方位原不與幹支五行相涉後儒輾轉附會并其三合數爲太一下行九宮之所自出亦牽合之則彌差彌遠原象篇並詳辨之

重卦敘疇并據洛書九數同時事也九疇四十九事首五行末五福次五皇極建中卽九數方位可知次七明

用稽疑大衍所由作也凡有形氣皆屬地陰五行木平
地專配地支原序始水終土包火金木於中本乎地之
象也而十二支皆一陰一陽土獨倍為四始子終亥皆
水土皆居中者正以萬物從土生故變通原序分配四
行若以四時之序分之則從東方寅卯辰起以易義貞
下起元義分之則從北方亥子丑起土皆居末象寄旺
四季仍合原序呂覽月令之次本此秦正建亥歲字從
步從戌明是秦傳李斯所造也凡此皆支配地陰之證
十幹紀日則皆天陽純一光明而已對支而言故亦分
五行而土居中也說文逃本義皆象人身形體不涉五

行惟癸居末象水則氣得光而變化形質初變未堅皆爲流質西士之說甚合此大撓作甲子之精義也戴記禮運篇云天秉陽垂日星地秉陰竅于山川播五行於四時和而後月生也是以三五而盈三五而缺五行四時十二月旋相爲本也蓋孔門相傳成周宮師遺敎如此可爲明證因旋相爲本一語遂有生克合化諸說又可見牽涉九數謂天生地成一水二火三木四金之數皆萬不可通矣

大禹旣重卦作易首艮取成始成終義艮位居寅遂承唐虞正朔建寅爲歲首以八卦皆兼綜圖書之數故定

四十五日爲九候候各五日後世二十四風七十二候由此昉也改舊法乾起震止之次即終成始直從震起象天行終則有始也滿四十五日乃換一宮順行次巽次離而終於艮一歲一周八卦皆按節候爲起止不復用甲子五行三合之法而四正當春夏秋冬四立正東震起立春對宮兌起立秋四隅東南巽起春分對宮乾起秋分當二至二分仍與舊法上配天道相合八卦序次始定於是作小正頒時令所謂夏時之等是也

羲畫取河圖一奇爲陽二耦爲陰象陽一而實陰二而虛也一二合三故三畫成卦三奇名乾三耦名坤其方

一一如一二二如四四陰陽對待十五卽五位垛積數乾坤生坎離坎離生震巽艮兌陰陽相對亦各十五共四十五卽洛書九位垛積數故乾坤之於六子猶太易之於渾侖河圖之於洛書圖以五函九書以九函五爲一切象數之本

河圖後三位三四五卽大衍之句股弦其方三三得九四四十六五五廿五共五十大衍之數也其象卽四陰四陽之錯綜所謂參伍以變也三和廿四卽八純三畫爻數也遞較皆一所謂動貞於一也句居下象地股居中象人自地以上皆天故弦象天卽六爻之動三極之

道也句股弦迭主迭生其數萬變不同而同以句股合弦象天人之際交感互應大衍所以明失得之報也方取自乘象自修明禍福無不自已求之也今故段四因倍積開縱方法繪圖以明其理復取其數之合於易數者分列三表也

三畫卦四陰四陽各十二畫其方共六十幹支六甲五子亦各十二一周六十與八卦合黃帝因以造歷並以定地之方位如後條說是天有四時地有八極月紀朔望歲紀甲子皆自黃帝始厥後三正迭用迄於唐虞推步加詳察斗柄二星昏旦中星渾天儀之制始於漢初洛下閎唐堯時安得有

豫恕堂藏板

之故書言在璇璣玉衡以齊七政必當用今文家說近儒邵陽魏氏書古微辨正甚明鄭君囊括大典庸有偶失不足據也知氣朔有盈虛不齊立五歲再閏法故大衍歸奇象閏蓍策五五揲之先後四次以象四時實揲四十八策以當八純爻數從其朔也易學啟蒙言揲蓍法大謬果如其說則是再扐之數明知而故揲之不但全同兒戲且是六扐而後掛一其謂始於新唐書今詳列圖說辨正之

黃帝既因八卦爻數造歷定八極方位即定八卦方位詳見原象篇及大禹得洛書九位其前五位即河圖十五數實加六七八九四位共三十數是二之也總四十五數是三之也而重五函十以起一是隱然五十有五積十生一本一始一具矣詳見末條演爲方圖四正四隅亦皆十

五四隅分四直角縱橫自乘共方二千有四十八又與陰陽卦畫起數相合（詳見後條）時伏羲陵生靈蓍世號神物於是因河圖十五數析爲陽九陰六重三畫卦爲六畫會三歸一會九歸三立三極之道初四爲地道二五爲人道三上爲天道蓋重卦者非爻爻累加之謂實一卦與七卦相上下以一生七共生五十六卦爲四陰四陽十六倍總凡三百八十四爻亦合洛書重五函十方數三百八十五其一卽太易也說卦傳發端兩言聖人作易正贊大禹重卦蓋三畫祇稱卦其爻無可更易必六畫而易道乃備故作易自夏禹始顓頊有歷唐虞無易

此爲明證

渾命既判氣形質下凝爲地陰自地以上充滿虛空高朗渾融覆絕邊表皆爲天陽實本太易光明也氣得光而靈乃能變化形質故人生秉氣受形而有身卽渾命之分形氣有清濁厚薄聚散之不齊所謂分於道謂之命也人心之靈則全體太易智愚賢不肖共之所謂形於一謂之性也繫辭傳言天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門正說此理惟其氣有不齊兩相形而多少數生故數者人心緣歷於物之次第也聖人以爲光氣無形難以顯言乃大衍蓍策段句股數理以顯

之傳所謂天地設位聖人成能神謀鬼謀百姓與能是也人生與物爲搆日與心鬬或默或語或行或止猶數一一積而至於不可計算以爲天地鬼神鑒無象而聽無響者實即在心體大光明中如日下逃影影逐步生必無可逃之處也及端蓍命策一念起疑而求決即全體在此一念舉向所一一積於不自覺知者畢現於當前心造之象如鏡照影而必無毫釐之爽可知矣大衍所以明失得之報者以此也故說卦傳發端言聖人作易幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數卽又申之曰聖人作易將以順性命之理順此理也順之如何光用

事而氣不用事光用事者本心發現卽擴而充之如其分量不使意見得行斯志能帥氣不爲氣動矣大學言誠意中庸言致曲樂記言性感孟子言四端（舉乍見孺子入井爲喻又申辨之以三非正提直指心體親切分明大學順文歷引此數章詳解之）皆同此理故易道扶陽抑陰不專說氣自來講家無或見及者良可慨也至宋儒以意見竄亂經文如啟蒙圖說等迷誤後學更無求通之門徑今故全錄大衍章本文句梳字櫛之復隨在分別爲闡爲譜爲表列於後俟將來君子有所考正而裁定焉庶幾古聖極數通變神道設教之盛心不終隱沒云爾

左氏傳云物生而後有象象而後有滋滋而後有數滋者滋䋣而生也故數自一始積自二始角自三始方自四始皆天生自然不由人造由是推至九九方八十一其用無竭矣而史稱黃帝命隸首造數者謂造分并乘除之法及百千以上至正載等之名目位次猶言大撓作甲子爾其字即用倉頡所造與大撓異其數則并一至十而止於正共廿二與十幹十二支同止於正者取象其字之形義謂自始一方四至此而止數已壘十萬字位當第四十一與河圖方四加一成五而止相符也復加載者載與哉古通用始也謂積十還一復從一起

位當第四十五與河圖以五函九及二五合而生一亦相符也每進一位皆中歷三位象氣變也至本位四乃易一名象形變也

自有自乘方法始知河圖五數包天數地數五十有五及禹得洛書九數後闡明之故重卦十六倍爲四自乘方爻數三百八十四爲九數重五自乘方而餘一當太一也因復變通黃帝迎日推策表景之法造矩度分句股用以測量平成天地得方圓互容數理開後世天算之宗以其推衍方數皆合卦爻故大其事稱大衍周髀載周公商高問答謂禹之所以治天下者此數之所由

生也得其治術矣下條詳之周髀資古算經初題詞旨備渾大意蓋謂禹治水之功賴用句股測量而數理由此生也致疑非亦未詳盡校文當兼弦生句股法乃備書稱禹平水土主名山川核禹治水施功次第先西北而後東南實因黃帝所定八卦方位審地勢之高下順水性也其變通表景舊法者蓋反而觀之卽以表斜當日行度日中南方離位正午其景最短斜至西南坤位申方則景最長約表十之七有奇若當坤離之間景又減短其一得十之六正合爻數而表端矩地十之八亦合卦數乃折中取準造矩度方折四寸橫名句當景直名股當表其折內三象氣變外四象形變也面積共廿

五天數五奇也其徑隅五面積合五十即以為大衍蓍策之數故凡句股較一者形皆正方三四五和十二即河圖之後三位為四四十六方之周邊其中心二二如四方之始也故即以爻六為句卦八為股開方得弦十合三四五之倍為弦生句股法又即從此法生內容外切方圓互容數理而用一用四舉例以單數始一方數始四也如以弦十當割圓八線之半徑則正弦六餘弦八此圓內第一直角也正弦加四之一得七五為正切餘弦加四之一等半徑十為餘切半徑加四之一得一二五為正割此圓外第二直角也正切加三之一即半

徑爲外正切餘切加三之一（即正割加餘弦十之一）得一三三爲外餘切正割加三之一得一六六不盡爲餘割此圓外第三直角也（正餘矢即半徑虛數故八線表不列不須列也內餘切外正切即半徑故亦不列）而正矢二餘矢四亦當一句一股弦得四五矢乃半徑虛數以減內外三直角方積正合八卦立方體積如以句四弦八五當半徑悉如上法作內外直角則其方積亦合六十四卦爻數其由內及外每變一數必爲三之一四之一者凡數不離氣形之變而單成必爲一二之合方成必爲三一之合也今列方圓互容三層圖於後并詳其數可知大衍數理包括一切數理句股實爲鼻

祖所謂矩之於數裁制萬物惟所為耳非虛語也習算者苟能研求易理參稽周髀自可得其本原矣

河圖五位三奇居中兩耦居外縱橫皆九埰積十五其方各自乘五十有五即天數廿五地數三十傳所謂天一至地十冒天下之道如斯而已者也故易數用方天一地十一節本繫辭上傳第十章之首在夫易何為者也之上宋儒竄亂入第八章中以致下文如斯二字無根并文理亦不通矣

數生於氣氣生於光光體合虛空其大無外太易是也太易光盛生氣氣聚成形形堅成質氣形質具名渾淪其光有三始遞變而成自微而著備如乾鑿度說是則

太易一函三渾侖三卯一爲天地化育之大原故凡物有象皆有數凡數皆一一積成而其方皆三合一莊子述六經易以道陰陽春秋以道名分數語皆孔門相傳舊說故太史公亦稱引之陽爲光陰爲氣光本太易氣則渾侖氣變之始也故全易言光明者二十餘以乾彖大明終始一句總提之坤彖含弘光大一句總承之言氣祇六皆對光成文潛龍勿用陽氣潛藏太易未見氣也見龍在田天下文明所謂太初氣之始光馭氣行而顯矣文言九五言聲氣應求則結以聖人作而萬物覩下經首咸配乾彖言二氣感應以相與則申之以

聖人感人心而天下和平皆謂人生全體太易光明也繫辭言精氣爲物游魂爲變卽斈我問鬼神名義所謂發陽於上爲昭明是也說卦傳兩言山澤通氣固專屬氣而皆全舉八大象乾坤首列不待更言光矣故日月爲易乃卦易字本義與交易蜥易字體皆異原象篇詳辨之學易者苟於經傳言光言明處探索上下文義內反之心外推之世必有所悟入而文字亦自覺左右逢源蓋反之又反至於無可反推之又推至於無可推則必內外合一全體光明直下迸露此其得力不在文字而要必從文字入門孔敎佛敎之大同在此與禪家所

謂看話頭破本參者逈然不同也

需時眇言卷之二

原易

桐鄉沈善登述

左傳昭公二年載晉韓宣子聘魯觀書太史氏見易象與魯春秋歎爲創獲是可見成周太學之法學正以詩書禮樂四術教士（戴記文王世子篇）易象春秋則別掌於太史不與也六藝並稱實始孔氏（周官以禮樂射御書數爲六藝校射御即禮之一節說似不足據故羣經所不道先漢諸儒未有言之者）秦火之厄易以卜筮得免漢興乃並列學官則周秦之際莊生荀卿之徒類能言孔門家法而董生得公羊春秋齊學之傳抑黜百家獨推孔氏之力爲多然終漢之世亦僅爲卜筮書雜於五行

家言專以氣論消息梁邱施孟京翼之說直等於風角星禽諸占術於是象數亦失本旨而我夫子傳述四聖心源（伏羲夏禹文王周公）自茲湮失矣

聖人敘彖繫易筆削微旨本一家言非世共習故六藝之序周秦諸子罕言之惟莊生得其正戴記經解篇殆出七十子之徒之手淮南食客之流也不足據（淮南言六藝亦失其序）漢儒推明六藝知尊孔子者董生而外司馬遷為最其引莊生語為滑稽傳發端所謂正言若反寄慨多矣遷既與聞董生春秋之說史記之作意在紹明絕業又從孔安國問故得傳魯學故其於聖門教術知之獨

深能見其大孔子世家通篇取材論語而於晚年喜易讀之韋編三絕則曰加我數年若是我於易則彬彬矣明所據爲魯論語且別採他書非今本矣[釋文云魯論語易作亦屬下句讀或疑魯讀既不作易則加年之歎安見爲易而發而史遷引之故徐氏養原魯讀攷謂是古文說]其稱孔子以詩書禮樂教弟子而先序詩禮次以書樂明樂正春夏秋冬四術之教分陰分陽[據戴記鄭注語意]爲成周先王之舊制故遂結言以備王道成六藝上句束前文見聖人之從周下句起後文贊修之事見聖人增四爲六所以垂教後世之大經大法也新舊界際聖人志業爐然分明如此遷之有功聖門大矣然則詩書禮樂以

爲教易象春秋以爲治易以道陰陽春秋以道名分所謂聖人感人心而天下和平也（下經首咸恆配乾坤）所謂神道設教而天下服也（上經屯蒙繼乾坤爲臨觀卦變之首）所謂正隱治桓全經綱紐因行事而加王心也所謂惡惡絕其始善善樂其終託之空言不如見之行事之深切著明也夫易道扶陽抑陰坤初六履霜之戒聖人特以不早辨發明之其於春秋同條共貫彰彰矣春秋書王法以正人心顧言易者專以氣論陰陽扶之抑之使失其平譬之人身將病且死矣倘足以爲治乎今幸先師穀梁補注昌言春秋爲記人心非爲記事（全書首兩篇已發其端余刪編錄往還書札爲師訓記三卷略

可見補注用意之深摯而易上下經及十翼言光明者多至二十餘氣字祇六見二千年來無或留意也者用敢臚舉綱要一二辨論之俟善易者教正焉

大雅文王之詩曰上天之載無聲無臭載與哉古通用始也猶言太易未見氣耳以其無名可稱無象可像質言之爲天之始也禮運曰夫禮必本於太一分而爲天地轉而爲陰陽謂日月也繫辭曰陰陽之義配日月變而爲四時列而爲鬼神其降曰命其官於天也太一者卽太易以其圓融廣大而約象言之則稱太易以其虛靜純一約數言之則稱太一也繫辭曰是故易有太極亦猶言有太易有

太初有太始有太素漸變渾侖一體二名合言之也太大也至也屋棟曰極以爲推之至高無上太中至正無以復加謂之太極無名之名無始之始也豈眞有一物可圖畫哉分而爲天地者卽太極生兩儀畫爲乾坤所謂廣大配天地也轉而爲陰陽者卽兩儀生四象畫爲坎離所謂陰陽之義配日月也變而爲四時者卽四象生八卦坎離中爻上下爲四子所謂變通配四時也列而爲鬼神者則總卦爻變化生成而言大衍所以神變化而行鬼神也其降曰命者所謂大亨以正天之命也其官於天者人心全體太易耳目爲官天卽太易以耳

目各司其官爲况不啻以天爲官而降衷於人也故兩句文法小變語意一直貫下以兩其字正指上文太一之分轉偏歷而言也鄭君嚢括大典容有偶失孔疏依違之不復申辨亦失之矣至謂發前有易如堪輿家所謂懸空大卦其象爲既濟者則直兒童之見夫心目想像之象何所不有惟其限定六位以奇畫起自下層累而上而中分爲內外兩卦則自然內爲奇耦奇成離外爲耦奇耦成坎而合成既濟苟限定自上層遞而下卽變爲未濟不待算數可知也焦氏理堂精通疇人術乃亦輒以蹇解睽家人四盈虛卦互體既未濟其專取互體爲說則

卓識也爲其餘五十六卦所會歸圖之說之至巧至密試反諸清夜之心求上下經文卦爻次序其果帖然安焉否也非末學所敢知也

易緯乾鑿度言太易未見氣氣形質具爲渾侖盡出古儒家兼道家陰陽家語而聖門傳述之詳解在後今校易以象教正作渾侖既判太易光明上出爲天氣形質下達爲地是名乾坤乾從倝聲兼義亦詳解在後乾坤連稱猶空曠遼落匡廓竅竇之謂即渾侖音轉也光體非氣非形非質而目可得見身可得觸實有而渾同虛空此三語道一切光皆如是試體驗之即見患在習焉而不察耳故取用不窮其力甚

大凡有氣體形質之物如地與日月諸星土皆爲所包舉懸繫而不墜惟其渾同虛空故其體湛寂常存而非靜其用運行不息而非動動靜兩離無可名狀則卽以卦爻之圓轉回換名之狀之謂爲太易西學所謂吸力是也然則渾侖判後之天卽渾侖前未見氣之太易矣太易渾侖體一而名二蓋由太易光盛而變氣故畫卦首乾而繼坤由渾侖而分天分地故總稱乾坤猶稱渾侖析言之則光陽象天名乾氣陰象地名坤坤乃渾侖中光變之氣形質乾卽太易也故曰天易爲乾此易象之大原也

光體具六才而生兩大力用曰虛曰淨曰平曰靜曰密曰堅虛淨二者生外照力如火如日平靜密堅四者生內景力如水如鏡實則虛淨亦必平且密故淨靜本一字今欲人易曉故分屬而析言之內景為明外照為光光與明本對文其散文則通稱光明或但稱光明體而光用由明極而發光世間物無其比惟照夜珠稍似之故體用一原力大無對其虛也凡物莫能窒塞之其淨也凡物莫能汙染之其平也凡物莫能高下之其靜也凡物莫能撓動之其密也凡物莫能間雜之其堅也凡物莫能破壞之而轉能變化成就諸物蓋凡物之光明未有兼兩能者如火日能照不能景如水鏡能景不能照惟太易兼之故

曰日月得天而能久照天卽太易也人心全體太易易之爲書所以廣大悉備而不可遺者專一發揮此理以爲敎原故首乾言明次坤言光而坤初垂戒於陰始雜卦歸復於一乾聖人所以扶陽抑陰之故如是其顯白願學者平心察之靜心求之焉

開闢渾沌之說惟乾鑿度傳自孔門平正樸實爲可信據由太易而渾侖由渾侖而分天地實一體而以無形至有形別言之非是三物亦非天地見而太易泯沒太易固無時無處而不在也今以母生子爲喻亦本此意取人所共見而易曉不可因此復生子在母中子在母

外之疑清輕上爲天濁重下爲地者天卽太易地卽渾侖光有形無質則淸輕氣有質點則濁重故曰乾元統天坤元承天乾純陽爲光坤純陰爲氣也蓋光爲大本不變而萬變皆從光盛生氣始所謂易變爲一氣聚而光入之乃遞變形質氣聚光入先合後分故曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變又言乾以大生坤以廣生皆謂光氣分合非謂體質也宋學家解靜專動直一節謂乾以質言坤以量言不知既成體質不復再變理不可通語意亦鄙褻甚矣惟其陽光爲萬變之宗而本體不變如一星之火與燎原之火同一取之不窮故曰乾道變化各正性命有一類形氣卽有一類性

命而凡屬人類則好善惡惡之性無不同以人人其一太易也其形體不同則以氣有清濁輕重西學輕氣養氣炭氣諸說甚精故有昏明强弱窮通壽夭之殊所謂命也甚則爲下愚爲不類月令雀將發鼈鮒可徵皆入於氣而變形變質之光爲氣所掩故孟子以聲色臭味之性爲有命也君子弗爲性也仁義禮智之命爲有性也君子弗爲命也而生之爲性及公都子所述三說亦皆不直斥其非苟不明辨陽爲光陰爲氣及人心卽全體太易則經傳中性命諸說終牴牾不可通大略如是詳原彖原數篇

書契相傳盤古氏開闢天地此無稽之談非事實也夫

天地尚未有盤古氏置身何所而鑿其一手足之烈以開闢之哉蓋即渾侖音轉爲乾坤乾从倝聲乾溼之乾同乾坤音轉爲盤古爾古人多重脣音乾盤韻坤古同母聲相近矣天地無始亦無名無始之始從生人始生人之初渾渾沌沌猶赤子然茫茫其視冥冥其行彼此以口相命舉目顯頂名爲天措足低下名爲地此亦據文字言之爾當時正不知作何語觀今泰西各國語言不同可見於是始有分別遂謂爲渾侖分天地盤古開闢天地矣教起於有易序卦曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義

有所錯狡易道廣大精微當如乾鑿度說原本象數此傳於重卦後追論畫卦之始而但以文字釋卦名義與繫辭說卦雜卦諸篇不類說卦自乾坤生六子下亦多可疑九家異同更不足論竊疑雜卦為聖人憂世雜糅六十四卦以見扶陽抑陰之意自大過顛也後八卦不齊亙整乾坤近儒三山陳氏本于令升意發明之至為允當聖人晚而好易未聞以易敘詩書篇第亦從未有以前後相承為釋者何獨於易序之而復雜之乎疑非出孔門然易本有以教有其開宗明義自有天地後生人生物倫敘秩然自合教理故先漢以來相傳已舊固純乎儒家言也

乾鑿度云夫有形生於无形乾坤安從生故曰有太易有太初有太始有太素也太易者未見去聲俗作現謂元氣於中顯見

氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而未離故曰渾淪渾淪莊子所謂混沌語轉爲鴻突爲混統爲鴻濛爲荒唐又轉爲恍惚爲芴漠而直以命物則如崑崙渟泚等皆爲大無形畔不可別白而想像之辭渾淪者言萬物相渾成而未相離視之不見聽之不聞循之不得故曰易也氣形質具以下申解上文所以名易之故言太易然無物中三始已具而渾成無別則猶無始無終不可以見聞覺知故名爲易此段鄭注讀者須善會如日太初忽然而自生乃暗用莊子混沌六鑿北帝名儵南帝名忽語意蓋爲不知所自始無可名言猶云其來荒忽莫可端倪爾非眞謂突然出見也漢魏前說道化大率如此按此自有天地先由無形生有形而探原太易爲象數本至易變爲一一變爲七七變爲九詳見原本下文鄭注兼五行家說乃成象效法而乾坤生象數顯

是儒家兼古道家陰陽家言也列子引此文但字句一二微異五行家乃陰陽家支流漢儒言道往往雜以陰陽五行淮南其最著

列子云有始也者有未始有始也者有未始有夫未始有始也者此非釋易而以象數見道則義同首句即渾侖猶雞卵靑黃鄭君彼注引老子有物渾成先天地生二句為證至為精審易緯諸篇原出道家如荀子引古道經亦其證也次句即三始彼此兩始字讀者不可泥文字當善會意三句即太易純乎道家言也

夫易兼三義不易變易如環無端猶殷因夏禮周因殷禮非因無以為損益非損益無以見因故易簡而理得

太易一含三氣形質而形上者也不易者也氣形質三即

一而形下者也變易者也形上者渾同太空而一含三則眞空不空矣形下者紛綸萬有而三卽一則妙有不有矣空有相資無方無盡本斯立教則知天下之至賾有至一者存天下之至動有至常者存而圓融無際此所以體用一源顯微不二華嚴家語伊川既用以說易而又謂未形未見者不可以名求則又涉於畫前有易矣可見祗是從文字上說義理實未見透而遂名爲易也以上明易書之得名爲有大易

蓋自龍圖授羲文明漸啟神靈首出灼見夫仰而天俯而地近而身遠而物無非此者舍此卽無以通神明之德類萬物之情於是據圖倚數取奇之始形始也一爲奇毋二爲耦

坍以象太空含三之一⊙而卦爲三可見三畫卦定是一齊書出邵康節之說必不可通胡氏易圖明辨引諸家說以駁正之而獨不及此又可見文字繁而象數隱微也久矣取

搨之始以象爲有即一之三∴而畫爲☷兩象既立中交生四象併兩而四下上遞轉生八象併四而八易有太極節正說太易坎離爲小父母義至精當宋儒于父母內母外之辨徒爲紛紛兩儀非指天地曰儀曰象曰卦猶言樣子耳質言之則一畫太易分爲兩樣兩樣變四樣四樣變八樣耳而萬有之莫非太易彰彰矣

是故乾非天坤非地也後聖有作以爲太易無在無不在在空莫大於天在有莫大於地則遂以言天遂以言地故曰廣大配天地法象莫大乎天地猶之在身爲首爲腹在物爲馬爲牛皆引申觸類取象也蓋易名與八卦名皆伏羲所定

而但有畫無文亦無取象此語意當與圖表諸說參合善會之故繫辭曰生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤正以文辭釋義畫本義也自生生至之為神六句承上盛德大業結前神無方易無體兩句以書契著效正德業之大者故申言之蓋為易本太空無為空有渾成而已不可得而名不可得而象而日新富有如此則指其生生而以圖轉回換名之於文為易本其渾然無象而畫作三於文為乾所謂在天成象在地成形也效其日新富有而畫作三三於文為坤所謂地法天天法道道法自然也請者因傳首天尊地卑兩句泥定天地說至下文兩在字失其二義遂并此處兩句解作象天為乾法地為坤則上下語氣皆不連貫而所謂易無體範圍天地曲成萬物等動成窮礙矣乾坤二字名義詳後乾即太易之說非創可即經文徵之大象六十四卦皆出卦名獨乾不出而訓為健以代之蓋聖意知乾乃畫

太空所含之三其能含之一自在觀象者心目間不可得晝竊謂此二語分明之極矣願問者詳之若晝則任作何形總多此一而併三成四復爲何物故今取象舉大者言則維天之行運可擬諸形容而不可直以天爲乾其證一

六子象辭皆據重卦獨乾坤不見重義是亦聖人微意以乾坤體一不二本象太易空有渾成絕待無對故坤象仍出卦名不使與乾爲對文與春秋屬辭比相類明太空包含萬有猶地在天中本非對也其證二

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天至哉坤元萬物資生乃順承天按乾鑿度始卽氣始形始質始三者方其未

見名曰太易及其氣形質具而未離名曰渾侖是從天地開闢後追溯未開闢前自無而有分別言之初非二物名渾侖者以其雖形未見猶子在胞胎未生生則見矣據此可知乾坤象兩而體一羲畫正以三之三聯象太易之三始☰之六斷象渾侖之已離故聖人釋經亦直據萬物形見後推本坤爲所自生乾爲所自始而同謂之元元猶一也原也萬善之原不名一善老子所謂無名天地之始是也何休公羊傳注總繫之辭統亦始也繼也說文爲本義傳文實兼二義天以氣言據最先也承猶承奉承繼之承地以形言據最大也玩兩資字兩乃字文義顯然坎離象

辭皆天地對舉正明此義其證三

易乃三易大名夏易首艮名連山殷易首坤名歸藏皆取始終圜轉義周易首乾例夏當稱天例殷當稱君而直名易明乾即易周爲代名亦正取周徧匝匝義也其證四

雜卦傳以乾剛坤柔始以夬剛決柔還復爲乾終是舉全易渾成一乾猶八卦復還太極萬有歸本太空其象反覆不衰寂然不動動即成乚當坤初六太初氣始天地相遇品物咸彰矣此純陰則取象履霜故曰易無達占不可執一其證五

以上五證近在當經學考可以無疑矣至乾之所以爲

太易則以太易未見氣固非冥黑頑空也說文乾下云上出也从乙乙物之達也倝聲古寒切倝下云日始出光倝倝也从旦㫃聲古案切段注云上出爲乾下注則爲溼故乾與溼相對俗別其音古無是也按此可見乾爲純一光明上出者卽所謂輕清上浮爲天乙者物之達卽所謂太初氣始也光盛生氣於文甚明許氏正釋乾卦名義與坤巽等同段注乃謂此乾字之本義自有文字以後乃用爲卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上出云云又言伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃有其字坤巽特造之乾震坎離

艮兌以音義相同之字爲之云云泥甚鑿甚繫辭曰伏羲氏沒神農氏作神農氏沒黃帝堯舜氏作其閒傳世久近固有多說要之伏羲畫卦卽書契權與但有音而無字黃帝史臣倉頡因而造字豈有止造坤巽兩卦之字其餘六卦概闕不造之理許氏於坤下云地也易之卦也者以坤專是卦名無他用而世直以坤爲地正本易卦名義故兩釋而申言之王氏句讀解此最長巽下云巽也从丌从頭此易巽卦爲長女爲風者以巽乃今字爲愻之叚借孔子以釋古巽卦字之卦德故別白言之其乾震坎離艮兌不言卦名者正以無此專用及古今字之嫌

則望而可知爲卦名不待言也試觀乾下云云如前坎
下云陷也兌下云悅也皆卽說卦文也艮下云很也又
引易曰艮其限王氏句讀兩釋之甚是仍易卦名也
震下云劈歷句振物者口从雨辰聲按从雨霣从雨省雹亦然與霜露雪
霰等之从雨讀去聲者微異亦卽說卦以動訓震之義也惟離卦字
本作离離乃今字叚借而离下但言山神獸形从禽頭
从瓜屮聲六書前四爲體後二爲用羲畫實文字之祖倉頡尊重其事故或據畫象或依音義特造
乹乙土申日匕雨辰等八字兼備四體离之卦畫陰包陽中光明外發是其德文明而兼威武之象觀晉明夷
等十六卦有离者爻辭多取刑獄征伐及說卦爲甲胄戈兵可證其字从禽頭从厹者禽乃鳥獸通稱几獸其
跡厹者其毛必多文采爾雅吉貍狐貒貈醜是也故特造此字在畫卦爲會意與乾卦同在字體則指事與坤

卦同其言山神獸形下文又引歐陽喬說爲猛獸者則
直以冇獸名离爲本字引申之義猶坤言地艮言很也
而不言此易离卦爲中男爲火爲日者正以明下已明
辨之餘卦可例知也蓋易以卜筮獨免秦火不但口相
授受故漢世列學最早傳習漸眾八卦本字與五行四
時等同無不熟貫者許書於五行及五藏之相配皆一
一別白之以其方位不同及今古文博士說亦異也此
聚巽二字特爲申明之比也其於四時則惟冬言盡而
餘三時不言前後且概不及王正月建以其總同三月
十八候爲一時人所共知不待分疏也此餘六卦不言
卦名之比也據此可見乾震等六字爲六卦特造並非

取音義相同之字爲之段注乃大相反惑之甚矣且段既知乾之从倝爲形聲中有會意又以其本義爲乾溼之乾則所謂光倝倝所謂上出王氏於上出下引桂氏義證崔氏之說至爲精當所謂乙爲物之達者與不溼何涉而有意可會耶

人心寂然不動猶太易無形聲之驗無可名者也老子所謂無名天地之始是也感而遂通天下之故則猶渾侖開闢矣所謂有名萬物之母是也故凡名皆後起管子言爲物栽名而來董子言爲物載名而生正謂名爲所載有能載者在先也名之而形爲文字後之後矣有如天本太空冥冥耳仰首觀空見有坦坦然顯見於顛頂此其一晌閒天光下來乎心光目光

上去乎而心目天三合爲一其於渾侖之未離有以異乎無以異乎俄而意存顚顯坦之想口出顚顯坦之音則口中之天與心目中之天已幾幾乎不二而二矣況形之文字則爲一大一大猶撑犂也豈心目一晌間本有之貞哉其去顚顯坦亦已遠矣然而非此則無以相示易之象數猶是也故得言而忘象得意而忘言斯爲善易

由天之名覩之可見人之爲天地心心之全體太易矣又可見从𠃍从乙之乾䧿爲乾卦本字𠃍象太易光明乙象光盛生氣矣段氏謂文字之始作有義而後有音

有音而後有形深合此理然義在內同於空寂不可得見必託外形聲乃顯故造字先象形形鄭君說六書次第與許君異職是之故周官鄭注六書首象形而諧聲居末中包會意轉注指事叚借蓋本古小學家舊說以造字本皆形聲爲總綱也古小學書惟爾雅僅存爲訓詁之學楊雄書多仿古法言仿論語大元仿易而方言訓纂皆仿爾雅則古無字書韻書可知滂喜爰歷將篇殆仿古訓蒙諸書體裁爾許氏乃創爲始一終亥分別部居以類相從貲後來字書鼻祖功莫大焉其自序首指事者以一於六書爲指事故就本書四體二用創例言之也蓋卦畫爲文字先聲亦段氏說卦畫有象數文字有形聲形聲相益滋孳浸多正同象數相推生生不已皆本有以敎有即形下以見形上故必自形始說文五百四十部首一下云維初太始道立於一壁分天地

化成萬物全用乾鑿度語意首句即所謂太始者形之始也二三句即所謂一者形變之始清輕者上浮爲天濁重者下墜爲地也九千三百五十三字以此開宗明義指深哉象數形聲一以貫之矣乃學者不察太始誤作太極棪小徐說文繫傳係傳鈔本字句譌奪頗多祁氏校勘本至爲精審大徐成書在後多用其弟說若此開卷第一句維初太始小徐作太極爲所據本異則安得不加校語以別白之可見爲傳鈔淺人據易妄改矣祁本未經校正亦千慮之一失也　本朝經學小學多創通所未有遠邁漢唐爲許學者尤盛三家最著乃惟

桂氏義證作太始不誤段氏往往臆改本文而此有大徐碓據乃反遺之王氏且謂太極出周易太始出子書可以決所適從矣豈非以不狂爲狂耶不知繫辭易有太極云云承上是與神物而言謂揲蓍以決未來之吉凶猶渾侖判而生天生地故歷敘八卦生生次第推原未判前之太易渾侖而統稱太極說文則解字義因造字始於一畫明爲渾侖判後形變之始故專稱太始不得遠推太極言各有當豈可比而同之乎且四句兩韻一與物叶始與地隔句叶讀之甚分明蓋研求文字而不反之身心則任作太始太極多無交涉又何從知其得失耶蔽也久矣

文字語言皆有古今之別最初語言即文字故聲近可叚借也周誥殷盤詰屈聱牙而當時可以諭草野則古今之不同也乾坤連稱即渾侖以今音轉得之而其字形之分象天地亦可以旁證則坎離等音亦必當時形容擬議彼此對待之常談人所共曉故可以通德而類情今則不知為何等語其字形亦無可證（異兒取義不可曉離說見前坎從土從欠水乃土氣所化草木初生可驗也震陽在下象雷化學家謂地中雷火發動其遠近歷測不爽於象因雷出地猶是也艮从目匕王氏句讀得之然彼此對待取此四音亦終不可曉）段氏所以有非卦本字之疑也文周之去伏羲遠於孔子之去文周倍蓰而不止而每卦六爻統釋之為卦辭又一一釋

之爲爻辭以爲取足發揮陰陽之消息盈虛則畫與字之形聲自在其中離之畜牝牛以陰畫在中二而虛也坎之惟心亨以水象微陽在中卽坎三橫直同形也震卦辭全从雷生義艮卦辭全从目生義皆可知者也巽兌卦辭則不可知孔子以健順附麗動入止悅等字釋卦者亦猶是也其同不同乃時爲之爲用強合哉故知形聲有古今之變則知有不變者矣氣聚而爲形氣激而爲聲知形聲之本乎氣則知不變者必非氣矣乾曰大明坤曰光大聖人之情見乎辭豈第於文字求之哉

伏羲既作八卦以象陰陽變化之更迭相易遂統稱爲易亦有首無字也至倉頡造字首尚象形使人一望可

知而出口肖中音義自合如日月山川草木蟲魚之屬凡物有定體者皆是也易非一物乃有無相通彼此交易之篆籀其形又不同[illegible][illegible][illegible][illegible]等有定體可象惟蟲衍蜥易語音既同且能有無變化於義亦近因作似日形象其首與月作似旗勿形象其足與尾形定而聲可知則此蟲因能變易得名其義自顯而非卦易取義於此蟲亦自明矣此造蜥易字之本恉也若八卦之統稱爲易本謂太易渾侖光氣消息變化而義蘊以盡陰陽上下相易象之而爲此名則莫如離日坎月往來相從晝夜代明爲最著因作上日下月爲易字以會意包

環恕堂藏板

形聲此造易卦字之本恉也日勿之易行而日月之易廢猶今望行而朢廢德行而惪廢通志六書略說雅頌二字段義行而本義廢類此者多不勝枚舉矣然彼皆苟簡相沿習久不復分別義雖失而形猶存此則并形失之許君引秘書而申解之蓋亦深慨夫古義久亡故自漢魏以來京孟諸家罕有論及參同契獨昌言之釋文引虞氏仲翔注旣說其字形且有易注及日月變例周易集林等作其學淵源孟喜專主消息雖參用十二壁卦干支納甲爲說而要歸於乾元用九意必當與說字本意有合惜其書俱亡先

備張氏皋文蒐輯李氏集解等所引僅存十之七見聞寡陋此外惟孫氏馬氏略同未知世間別有秘笈否爲疏其義亦未見有特筆發明惟道光初元羅山黎氏河上易注名世序未知其字觀自序所言蓋曾充河貝書成於工次故標題如此乃獨據易字名義謂本虞說取象坎離中爻以爲一經之通體且摹寫古篆上日下月爲之圖解辨正舊說易字之非引羅秘云易於文爲勿象月彩之散著陸德明以易爲蜴攻斷易身色無恆變易之意二說皆瑣屑支離不足以言易云云愚按陸氏蓋拘泥許書篆文與今段氏意略同羅氏則巧爲調停因許書不重出古文奇字也其識可謂卓矣惜又偏以用中立說未能推求坎離互體陽光陰氣交易之象以合於繫辭先後兩言蓋文字繁而象數轉隱則輒欲反之

心體誠求易言也先生爲朱學而能不惑於先天之說根本正大矣但作觀標題似託爲老氏學者未免可嫌其自序泛引經傳諸中字繁而無當且不能辨十六字心傳之僞妄尤覺固陋而所引經字諸家異同彌多遺漏是亦一失也然其大體言義理而不發象數門徑頗近觀象雖稍傳遠不能及而心得獨到處甚多圖解兩卷於宋明諸賢議論平心持擇頗極詳愼如易字本義一篇引疏及雷氏齊賢章氏本淸之說近與造字本指不謀自合近人言學每重漢輕宋如先生此書又烏可以其不博而少之也

說文易部下云蜥易蝘蜓守宮也象形祕書說曰日月爲易象侌易也一曰從勿凡易之屬皆從易按獨體爲文合體爲字說文篆作上日下勿而先舉蜥易者象乃籀文與古文本爲緐名者實兩字音同義亦近而其別甚微世渾爲一故先出以別異之从變例也詳後次言蝘

蜓守宮也者解此蜥易爲蟲其名别有二也其字則全體象形故不必言从日从勿明非二文之合以專解蟲名易字也又次引祕書說日月爲易乃解卦易本字謂倉頡原作上日下月也又次言象会易也者因義豈稱卦原爲懸掛其象以示人故特著此一句明祕書說之有本以見此之上日下月即繫辭所謂陰陽之義配日月懸象著明莫大乎日月也蓋離日坎月離爲火是陽中陰而日乃火精則盛陽矣坎爲水是陰中陽而月爲水母則又壯陰矣惟其陰陽兩在不測故能含簡易變易不易三義而名易也參同契亦曰日月爲易剛柔相

當周易釋文引虞翻注云其字从日从月與祕書說合是其明證又亦言一曰从勿凡易之屬皆从易者乃正解篆文意謂祕書說乃倉頡所造古文取義日月代明於六書爲會意凡交易難易等字義即从此引申叚借也但時有古今之別今篆合於籀文變月爲勿作上日下勿凡書易者皆从之而易卦之易本義浸微至與蟲名之易彖形相渾矣小篆兩文同而截然爲兩字者甚多并義亦相近者則如伐與戍皆从人从戈而一荷一負其別甚微此易字正是其比疑斷易之易上下相聯隸書易字有作上月下勿者勿之起筆衡接月中楷書變致序與楷亦然殆可釋段氏昆徹不足彖之疑至上日下勿小篆分明兩文不聯故易辨

蓋許書小篆都合古籀其或有異乃出重文是通例也若先出古籀而後小篆如二丄二丅等則變例也段注於一部二部及自敘篇辨之詳審可據二二字明言古文乃出上下篆文此蜥易既从變例而不言籀文者因下不更出古文上日下月易字則此總合籀古可知不待言是又變例之小異者也就此文前後語氣深攷之先別異體次釋其義末乃辨定篆形可見許君知日月爲易實易卦之易爲倉頡所特造而當時但存祕書之說不著見於竹帛故不出上日下月重文而特著象陰陽也句段氏以此句刪連引祕書語非也以申明其義其一曰从勿句亦正以足上意不但辨正篆體也若移一曰句於象形句下祕書句上則嫌

於蟲名爲上日下勿若移蜥易等三句九字於一曰句下凡易之屬句上則又嫌以一曰爲蟲名而非爲易卦本字之變月爲勿矣善讀者試詳味之嘗不河漢斯言至所以變月爲勿於六書仍爲會意桉繫辭稱神農氏始令民日中爲市聚貨交易葢以上日象日中下勿象旗勿號召集眾如後世酒旗望之等然日部曶下云尚冥也是日在勿下爲昧爽日在勿上爲日中兩義正互相發且與倝之上倝下乙以形聲兼會意例亦相通自愧許書不熟姑識此以俟大雅教正焉

又桉蜥易倮蟲有大毒多生庭宇幽陰處故有蝘蜓守

宮二名俗呼為壁虎亦稱蠍虎斑褐色四足似鼠而扁小身首長不過二寸許修尾如之節節靈活捉之輒掉脫數節屢捉屢脫皆節節躍動踰兩三時方死巨口利齒齧鐵有聲幼時曾目驗史記東方朔傳射覆四語盡其狀矣其生水澤者形同而色赤俗呼為潛龍能變化余與亡友金少愚德鴻亦曾親試之杭州韜光山寺有池其小而深土人稱為龍泉其地險森罕睹日光潛龍蕃息其中馴擾不畏人少愚以玻璃瓶盛水擷取三頭下山半途失其一既至舟登瓶口注目視之初覺略小一轉瞬則皆化去矣余思得其故後游復取兩頭盛以

大甕盂蓋覆之下山道閒阬水寬游行自在經宿始不
見蓋玻璃透光水少易生熱故化速此可見天地氣化
全由光力氣本光熱所生而既成質點則滯而不靈得
光乃復變化惜無由測其消息分率爾至蛇醫乃靈蟲
蛇類俗呼為四腳蛇多生山谷閒原隰亦偶有之青綠
色余在松陽嘗見兩三頭其長連尾尺有咫巤如臂狀
甚可惡土人謂尚非絕大者則與蜥易全不類矣近時
講求爾雅說文之學多引詩疏陸璣疏為證或牽涉本
草蛤蚧并為一談蛤蚧余未之見不可臆決是非惟爾
雅釋魚篇有蠑螈孫炎注謂蜥易語別四名是亦以為

一物而說文不連引蠑螈可見許君意以蛇醫與蜥易非一類故不據雅訓盍爾雅釋物與釋詁訓等同甚或十餘名而同一實但取音義相近不可泥也

萬物自無而有自微而著則形聲義三者自具未有能或離者不獨文字然也三者具而人道乃可以相接故教起於有有形則必有對待猶有地必有天有今必有古故文字義理有艱深者自有平易者猶形有顯有微聲有高有下其於耳治目治則均平如一智愚賢不肖同之非以能辨高顯爲賢智僅辨微下爲愚不肖也今之言說文本義者吾惑焉卽如易字許君特引祕書解

以象陰陽也乃言一曰从勿明是以日下月爲本造日下勿爲後出矣而段注乃謂云祕書者明未必然又言祕書即緯書說字多言形而非其義此雖近理要非六書之本然云云其義盍必欲以易卦之易爲叚借於蜥易本義故必不肯謂从勿之易與象形之易爲兩字也夫謂易之得名爲取義日月代明與取義於蜥易變化於心孰安於理孰得雖蒙童亦能辨也正同乾坤坎離震艮巽兌八者皆倉頡特造八卦之本字乾字尤有明證而必謂但造坤巽兩字餘卦皆以音近字爲之其意不過爲古讀乾卦音同乾溼之乾遂謂乾字本義爲乾

溼之乾而卦名以音近借用之此其於心孰安於理孰得亦雖童蒙能辨也然而必如此立說者何也用心不平矜於所創獲務為艱深不自覺其主張太過而轉失之近也先師每舉眞西山先生盡心平心四字訓誡及門且訓不盡心之失不過淺陋而已無害也盡心而不平心將有自誤誤人為學術之害甚大何邵公之於公羊獨見為非常異議可怪之論者正坐此是春秋之罪人也小子服膺斯言每讀古人書必念及之今感事附記於此

重卦始於夏禹疏引孫盛之說是也繫辭曰河出圖洛

出書聖人則之按伏羲時龍馬負圖出河其數五位包天地數（面積五十五）象太易之含渾侖伏羲因之而作八卦夏禹時神龜藏書出洛其數九位賅萬物數（詳原箴篇）象渾侖之判天地大禹因之而重爲六十四卦是知圖書象數皆由天授圖之五位十五數以書之九位四十五數較之正加兩倍洛書固不啻河圖之重也益所謂王法帝帝法天天法道道法自然圖書特其顯著者耳自渾侖開闢天高地下萬物散殊莫非自然之象數即莫非卦爻之象數未畫以前之仰觀俯察近取遠取唐虞以前之艱鮮決奏商市肇興漸啟文明垂裳而治皆是也

洛書出而有重卦理亦正爾故繫辭約舉十三益取以
證之歷敘伏羲神農黃帝堯舜而不及夏禹上下經卦
爻彖象之辭於周稱文王武王於商稱成湯帝乙高宗
並及演疇之箕子而亦不及夏禹正見先聖後聖精符
神契而夏后氏創制顯脩明德之遠隱然自見於言外
至史記文帝紀卜兆得大橫其占有夏啟以光一語占
辭益出師春等書而特稱重敬承能繼之時王尤其明
證矣孔疏不取孫說而泥執益取之文謂伏羲畫卦即
自重為六十四則未畫以前佃漁無所取象民將安食
既畫即重夬象明決以成又何待黃帝倉史始作書契

揆之情事殆未可通且噬嗑之取音隨豫大壯大過等之取義皆類於後世文辭形聲訓詁之說豈上古所有乎不可從也

伏羲畫卦先作乾坤各三畫其中爻交易生坎離坎離中爻上下交易生震艮巽兌因總稱爲易而六子十八畫陰陽各九是乾三畫變三陰卦坤三畫變三陽卦正合道生一一生二二生三之義故又曰生生之謂易今亦并貨物交易稱爲生意正因此要之與易之爲書聖人作易兩易字名同而實異桉說卦傳發端兩言昔者聖人之作易前爲大禹重卦後爲文王演易周公繫爻必卦成六爻乃可

揲蓍蓍生於伏羲陵孔子陵亦生故曰幽贊於神明而生蓍則伏羲本末重卦明矣黃帝據三畫卦方數命大撓作六十甲子以迎日推策爲造歷之始即因以定八卦方位詳見圖表其後顓頊有歷而唐虞無易以祇有八卦不成書也三易首夏之連山則重卦始於大禹又明矣作者之謂聖述者之謂明故伏羲稱始作八卦大禹重卦稱作易文周父作子述亦稱作易皆六十四卦成易之爲書也孔子自謙述而不作十翼贊作而聖門稱爲贊易贊猶述也夏曰連山即兼山是以艮居首說卦帝出乎震兩節震東兌西離南坎北八卦方位先天家目

瑕恕堂藏板

爲文王後天卦圖者蓋實黃帝所定而夏禹承之亦詳圖表八卦當四中四節各四十五日合周天三百六十度爲大衍準歷歸奇象閏張本詳原筮篇及八卦成列圖艮位東北夏正建寅依今羅經艮寅皆居東北是皆萬始重卦之明證巽居東南與乾坤相對象淸陽升濁陰降爲開闢也出圖先生言卦首乾坤周易一家言耳若論天地氣交畫卦當先艮巽初爻皆陰爲地中爻左陽右陰爲成一男一女三爻皆陽爲天艮三天氣下降成坎當冬至巽初地氣上升成離當夏至坎中爻再降成震當春分離中爻再升成兌當秋分夏易殆如是其說精確不易桉八

卦方位乾坤艮巽居四隅文言釋聲氣應求亦不及此四卦蓋自古尊之爲三易卦首繫辭自第八章始釋大衍至第十一章乃結贊完備其第十章所謂古之聰明睿智神武不殺者正指夏禹所謂洗心退藏於此齋戒神明其德者正指夏易首艮所謂闔戶謂之坤闢戶謂之乾正指殷易歸藏首坤全篇先坤後乾惟此一見下章推原太極結歸周易所謂莫大乎聖人正謂文周也聖人因贊周易而三易道備如此原經篇末略論之

易本有以教有天地萬物非忽然而有也繫辭下傳言包犧始作八卦以通神明之德以類萬物之情兩語微

上徹下窮原竟委矣蓋自渾淪開闢天地水火雷風山澤萬象燦著是其生生之德乃陰陽不測之神凡單稱神者皆指乾坤合撰言之光明變化無爲而成中庸至誠無息至今夫天以下純一不已一大段文意與此互略相類包犧氏契機先而畫爲卦象有以感通於未形見之前卽有以比類於旣形見之後未形見者太易之光變氣氣變形形變質自始而壯而究以至氣形質具而渾淪判原本如此故章首言八卦成例象在其中又言天地貞觀日月貞明又言乾示人以易坤示人以簡而中結以象也者像此云也旣形見者生天生地本自太易渾淪則夫水火雷風山澤之本天本地充類

至於萬事萬物莫非光氣之消息盈虛較然可知故上文言觀象觀法見陽光陰氣之上下也鳥獸羽毛之文彩土地草木之異宜見氣形化育之不齊也近取身而貴賤體分遠取物而靈蠢識異見光行氣中所秉氣有清濁厚薄而下文且約舉十三蓋取通重卦之象而言之也然則三畫而成乾出太易未見氣而太初太始太素為諸卦之象原乾鑿度言物有始有壯有究故三畫而成乾不言成坤意正如此鄭注微失體合前聖所謂立象盡意先天而天弗違者也天地水火雷風山澤取象於八卦後聖所謂備物致用立成器以為天下利後天而奉天時者也君子居則觀象玩辭

彖辭也一卦之大象也動則觀變玩占六爻之小象也說卦言乾爲天坤爲地等爲觀玩者分別義類謂占辭中有某物則屬某卦耳占辭蓋別行成書如師春之屬故所爲有出經文外者而九家又多異同殊難盡信師春久亡昔人謂左傳占辭本之疑未必然或正是師春蒐左傳耳若泥執其文以爲伏羲取象天地而畫乾坤取象水火雷風山澤而畫六子則傎矣學者不可不察也

凡物之生皆直而非徑直一往一來詰詘以達自始而壯而究以數約之大率一至九而完具至十則還爲一矣人之頂踵爲之首尾草木之花葉果實類皆上下銳而中豐此中壯自然之象也而數在其中矣圖如左

九
八
六
七
五
二
三
四
一

河圖洛書不可得見其象爲圓爲方其數爲九爲十聚訟紛紛觀圖書同異考等作莫非奉一先生之言以圖十爲體書九爲用上古簡質而天示象數反多中古文明已開而天示象數反少又孰從而信之夫亦還求諸

卦之畫爻之位彖象文言繫辭說卦諸辭可也天何以必參地何以必兩陽何爲用九陰何爲用六大衍何以數五十其用何以四十九苟得所據矣必圖書卦畫爻位即圖書之注解彖象文言繫辭即圖書之義疏矣苟不得所據而第演繹其黑白方位配合五行以求之則象數不能自言雖使河洛復出圖書其能明易乎學者可以憬然悟矣

如右圖下五位其即河圖象數乎縱橫皆九積十五數取中三位奇數以象天故曰參天取左右兩位耦數以象地故曰兩地三奇一三五共九數故乾用九兩耦二

四其六數故坤用六包犧羣聖固未嘗以一毫私智造作其間何嘗有天圓地方圓一圖三而用全方一圖四而用半及九六爲老等說乎三畫卦一陰一陽交易上下自然成八卦不能七不能九其爻自然陰陽各得十二不能十一不能十三此乃河圖法象畫所以三者五之中數也卦所以八者自一至十五垜積之中數也

如右圖上五位遞下五位共九位其卽洛書象數乎其第五位重言之則已含十數矣故圖書皆無十上五位縱橫皆二十一重卦六位自初至上積二十一數故洛書不啻河圖之重重卦取法乎此也河圖十五數洛書實加六七八九共

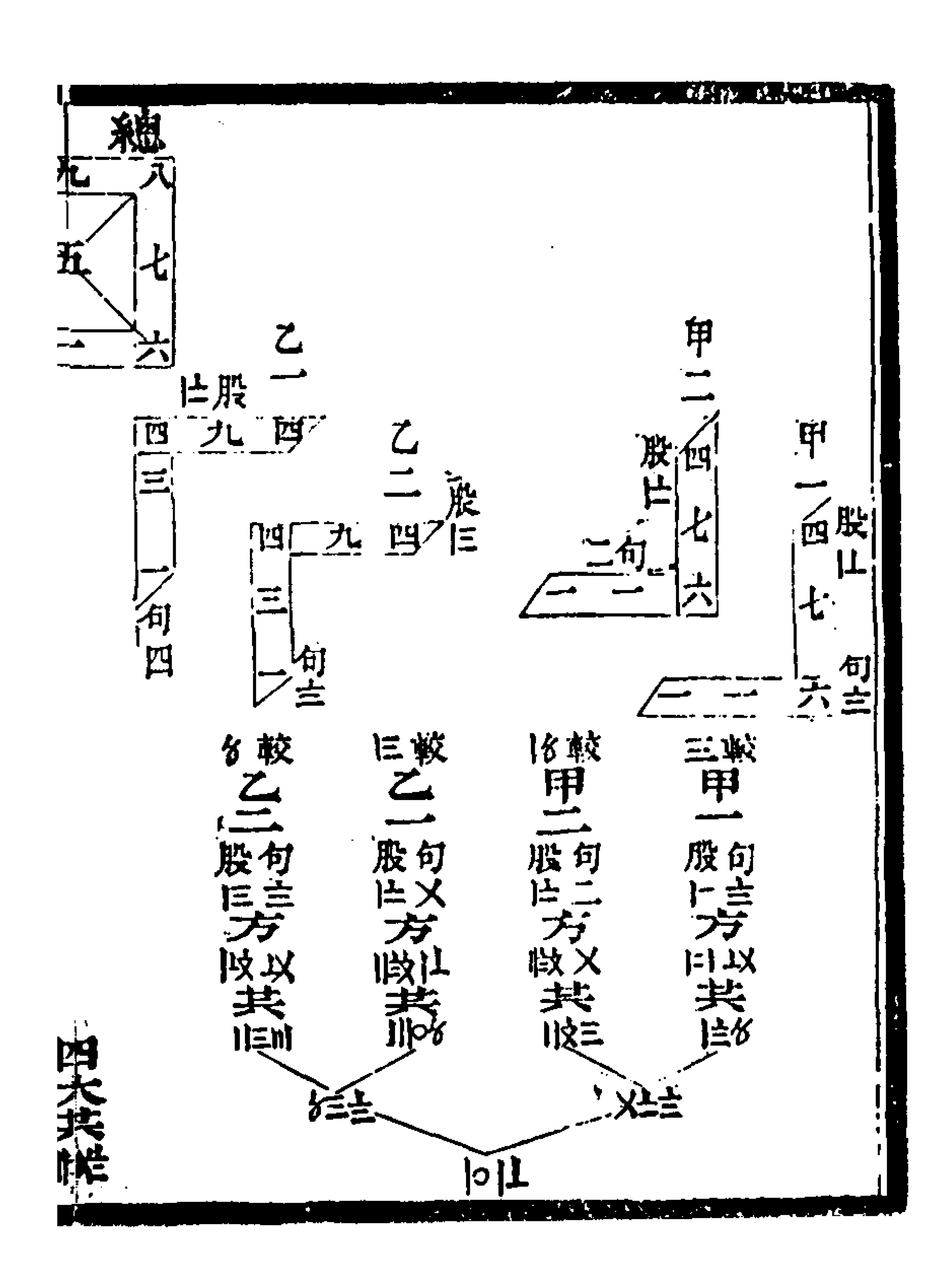
三十數豈非重象乎揲蓍歸奇共約四百四十一數卽此縱橫廿一自乘數法象自合也此及大衍虛一用四十九等俱詳原筮篇

生生之爲易右圖本爲物生始壯究之象數非圖書也而與圖書適相合者其故有二試觀下五位非卽太易含渾侖之象乎三數在中非卽太初爲氣始太始爲形始太素爲質始乎凡數定於方見管子詳原數篇五位方積其五十五非卽天地之數乎上五位重之爲洛書其實只加六七八九共四位試觀上下兩際中函正方二四五六八共五位二十五數非天數二十有五乎上四位六七八九共三十數非地數三十乎然則龍圖授羲授以

太易渾侖開象數之原也龜書畀如畀以渾侖開闢生天生地極象數之流也天開聖聖奉天伏羲始作八卦大禹重爲六十四卦所謂先天而天弗違後天而奉天時者此也故以下諸篇凡言圖書皆指此圖以其爲五爲九總不外乎生生之象數非謂古圖書正是如此也閱者諒之

既名爲圖則上古無文字而其象爲圓可知既名爲書則中古書契已興而其象爲方亦可知觀洪範箕子所演顧命東序所陳則圖書歷代寶守成康之世猶存其亡於東遷之後歟重遭秦火諸子百家之說如易緯諸

篇僅存無可攷故自孔安國以下淵源傳授旣久圖書相混遂以五位積十五數縱橫皆九誤作縱橫十五又以重五含十誤作十數未可知也至洛書之方則即以右圖之三位移置左方二與六之隅其七位移置右方四與八之隅便成而縱橫斜交皆十五矣至所謂戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五位居中之象必取三橫三直皆合十五恐出後世文辭弄巧實則祇是變弦方爲股方其數仍依次順排並無神奇也當更附圖於後以醒閱者之目



四大共帙

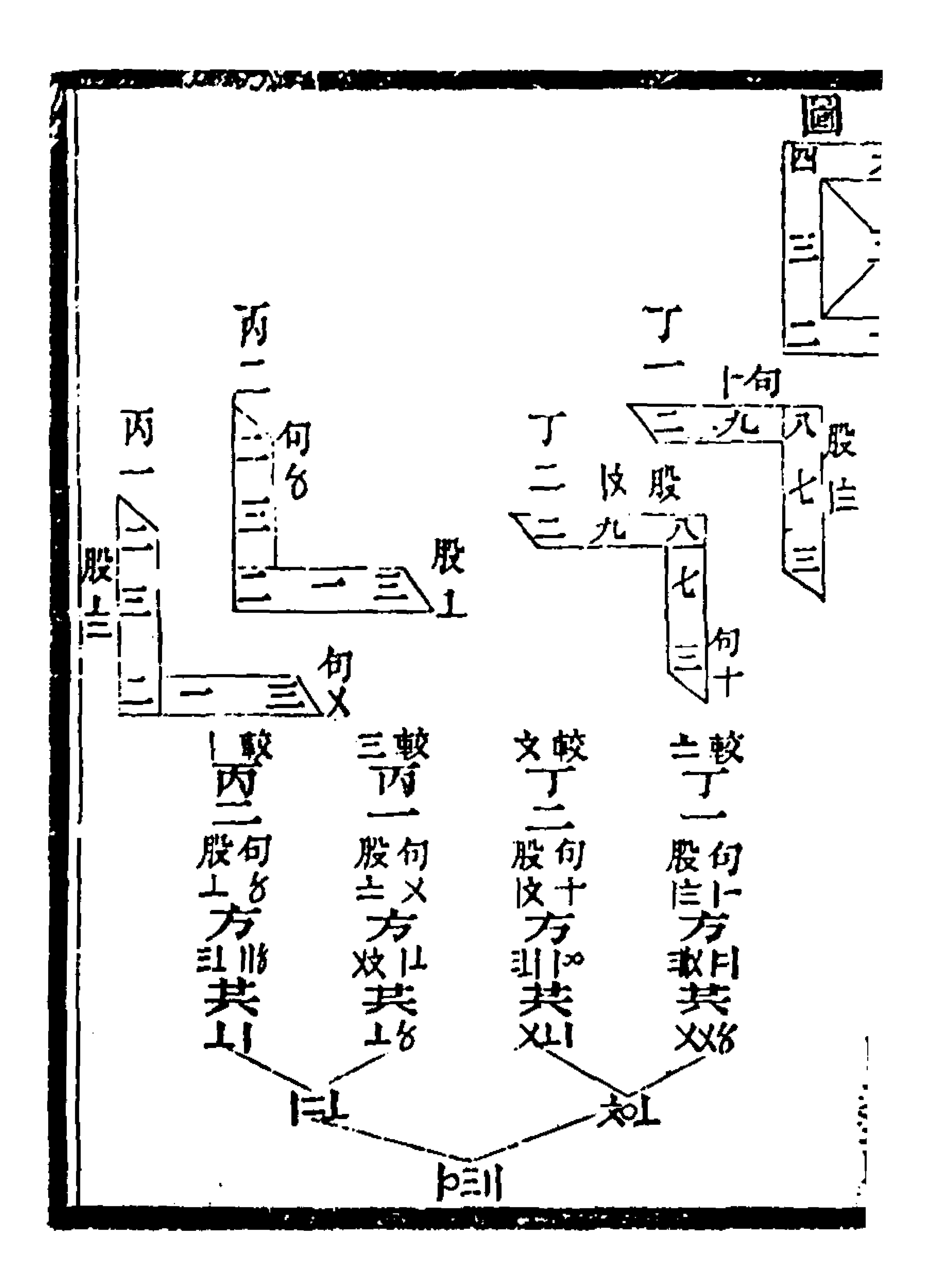


圖
丁一
丁二
丙二
丙一
句
股
較丁一
較丁二
較丙一
較丙二
方
共

天易時數

十六周圖

四 漸 歸妹 豐 旅

八 家人 睽 蹇 解

十二 噬嗑 賁 剝 復

十六 需 訟 師 比

坎 艮 震 兌

表

	起甲	復始	歸	訖癸
十三	隨	乾	小	否
十四	同人	中孚	需	比
十五	小畜	巽	乾	蒙
十六	需	漸	中孚	未濟
一	乾	革	巽	節
二	中孚	萃	漸	旅
三	巽	損	革	艮
四	漸	家人	萃	升

五	革	遯	損	姤
六	萃	坎	家人	解
七	損	无妄	遯	明夷
八	家人	噬嗑	坎	恆
九	遯	隨	无妄	大過
十	坎	同人	噬嗑	復
十一	无妄	小畜	隨	觀
十二	噬嗑	需	同人	豫